



Krystian Olszowski - choreograf, instruktor tańca, tancerz, miłośnik i propagator folkloru Pogórza Cieszyńskiego i Beskidu Śląskiego. Choreograf Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej im. J. Marcinkowej (2016-2018, 2021 - obecnie) oraz Zespołu Pieśni i Tańca Halka (2019-2020, 2023 - obecnie), kierownik artystyczny Zespołu Regionalnego Błędowice (2019-2022), tancerz Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. S. Hadyny (2013-2021). Absolwent studiów magisterskich Akademi Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na Kierunku Pedagogika Tańca. Ukończył studium Lidera kultury tradycyjnej i ruchu folklorystycznego organizowany przez Regionalny Instytut Kultury w Katowicach. Ukończył Warsztaty Instruktorskie: „Metodyka Nauczania i Systematyka Tańców Narodowych” prowadzone przez Małgorzatę

Borowiec, „Warsztaty Tańców Towarzyskich Epoki renesansu i Baroku” prowadzone przez Alaina Christena oraz Małgorzatę Borowiec, uczestniczył również w Konferencji metodycznej dla nauczycieli Ogólnokształcących Szkół Baletowych pod kierownictwem naukowym Hanny Chojnackiej, brał udział w pierwszej edycji programu Mistrz Tańca organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Pierwsze kroki taneczne postawił w ZPiT Ziemi Cieszyńskiej im. J. Marcinkowej, kolejne w akademickim ZPiT „Słowianki” Uniwersytetu Jagiellońskiego. Reprezentował Uniwersytet na wielu turniejach Tańców Polskich zdobywając pierwszą lokatę podczas II Mistrzostw Polski w Karach Mazurowych w Józefowie. Od 2013 roku tancerz Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. S. Hadyny. Oprócz obowiązków wynikających z zawodu tancerza od 2016 roku współpracował ze Śląskim Centrum Edukacji Regionalnej działającym przy ZPiT „Śląsk”, prowadząc warsztaty tańców ludowych i narodowych. Do najważniejszych zalicza:

- warsztaty podczas Letniej Szkoły Artystycznej w Koszęcinie dla ZPiT Polanie z Calgary w Kanadzie, Krakusy Polish Folk Dance Association z Calgary w Kanadzie, ZTL Sanok - tańce beskidzkie oraz ZR Błędowice z Republiki Czeskiej - tańce cieszyńskie (lipiec, 2018),
- warsztaty dla Miłośników Polskiego Tańca z Regionu Kansai ”KRAKO-KAI” z Japoni - tańce narodowe oraz ludowe - taniec beskidzki Białe (lipiec, 2019),
- warsztaty dla polonijnych choreografów z Ameryki Południowej - tańce górali Beskidu Śląskiego oraz Żywieckiego (grudzień, 2019).

W roku 2020 inicjator i twórca serii siedmiu Domowych Zabaw Ludowych emitowanych podczas wiosennego lockdownu za pośrednictwem strony internetowej ZPiT „Śląsk” oraz jego fanpage’u na stronie www.facebook.com, a także współtwórca ośmiu odcinków emitowanych w dwóch edycjach wirtualnego projektu edukacyjnego „Zatańcz z nami” prezentującego śląski folklor muzyczny i taneczny (materiały filmowe zamieszczone na stronie internetowej ZPiT „Śląsk”, kanale ZPiT „Śląsk” na stronie internetowej www.youtube.com oraz na facebookowym fanpage’u ZPiT „Śląsk”).

W październiku 2021 roku zakończył prace nad projektem „Owieziok w sieci” czyli edukacyjnej strony internetowej poświęconej tanecznemu folklorowi górali Beskidu Śląskiego na podstawie badań terenowych Janiny Marcinkowej realizowane w ramach otrzymanego Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury.

Zdjęcie autorstwa Wojciecha Korpusika.



Piotr Puszyński - muzyk, nauczyciel i instruktor zajęć regionalnych. Urodził się w w Rajczy. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej w klasie altówki. Tytuł magistra uzyskał na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Jest również absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie altówki. Wyrastał w tradycji góralskiej głównie za sprawą ojca – Adama Puszyńskiego, który wprowadził syna do kapeli „Ochodzita”. Piotr Puszyński był także członkiem kapeli „Jetelinka” prowadzonej przez Monikę i Rafała Wałachów w Jaworzynce. Współpracuje z wieloma kapelami i zespołami folklorystycznymi działającymi na terenie Beskidu Śląskiego i Żywieckiego. Profesjonalny warsztat gry z łatwością przenosi na grunt muzyki ludowej. Za swoich mistrzów uważa Czesława Węglarza, Józef

Brodę i Zbigniewa Wałacha, zamieszkujących w Beskidzie Żywieckim i Śląskim. Na podstawie zgromadzonych szablonów i materiałów tworzy instrumenty, które wykorzystuje do autorskich zajęć regionalnych, gry w kapeli „Ochodzita”, jak również podczas przeglądów i festiwali. Wzorem do budowy instrumentów, zwłaszcza gajd, był instrument Czesława Węglarza, który z kolei czerpał inspiracje od Jana Kawuloka. Otrzymał II nagrodę w kategorii Ludowe instrumenty muzyczne za zestaw instrumentów (gajdy beskidzkie, róg pasterski, okaryna z rogu i piszczałka jednootworowa, wielkopostna) podczas VI Ogólnopolskiego Konkursu na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych organizowanego przez Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu. W listopadzie 2023 roku wraz z Krystianem Olszowskim przeprowadził warsztat tańców i pieśni górali Beskidu Śląskiego dla Reprezentacyjnego Zespołu Pieśni i Tańca Wrocław.

Zdjęcie autorstwa Jakuba Witkowskiego.